

العملية

٣٢٩



الشمس

٣٠ ق. ل.

سوبرمان

البطل الجبار





سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويست الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عدن ، اليمن : ٥٠٠ شللات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت .

هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت



سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان وفخري في
رحلة الموت



التجربة ليست بسهولة
الموت .. إن آلتك لا تجبذ
فكرة فقدان قوتها !

تحاش هذه
المجسات يا "سوبرمان"
إن خطرهما بالغ ..



لا ! أسمع
يا "سوبرمان"

إنني قادر أكثر منك
على مدّها بطاقة
مغذية عالية

إن أدمغة الآلة
الخارقة ستتحول
عني باتجاه شعاعك
الايوني !



بإمكانها أن تمكك حتى جسدك
الخارق كي تحوله إلى طاقة مغذية !

"فخري" !



ها أن الطريقة
بدأت تثمر ...

والآن استعمل كل قواك ..
تخلص منها !

وأخيراً ...
كادت تقضي علي !



تمسك بأي جسم
صلب ... يجب أن
نقاومها...

اشركاني
ورقيقة شجر
في مهب
الريح!



أخيراً... لدينا "سوبرمان" .. إن مناعته ما زالت في
مستوى...

لقد تسرعت.. ما زالت
الآلة مصرة
على الحصول علينا!

إن طاقتها تنضج
وتشدنا إلى داخل معدتها!



أحتاج إلى مساعدة من
قواك الحارقة يا سوبرمان!

لم يعد بإمكانني أن أصعد ...
الجاذبية المتزايدة تشدني
إلى الداخل...



مستحيل يا "فتري"
إنني أستغل كل
قواي لأصعد!

يجب أن تجد شيئاً ما
تتمسك به ... أي
شيء!

أحتاج
إليك الآن!



قلت لك .. لا أستطيع ..
ساعدني يا "سوبرمان" ..

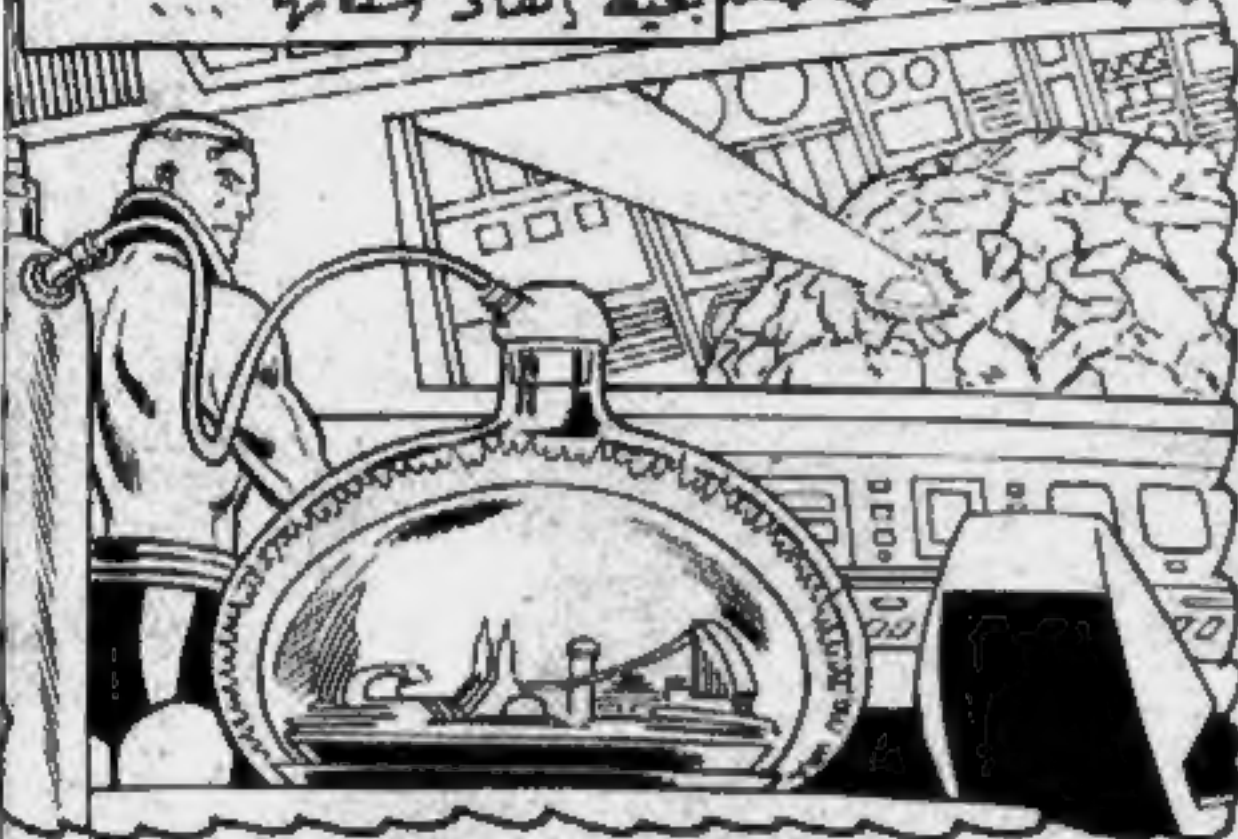
أرجوك!
ساعدني!

يا إلهي! لقد
إخفقى .. وليس
بإمكانني أن أفعل
أي شيء لمساعدته!

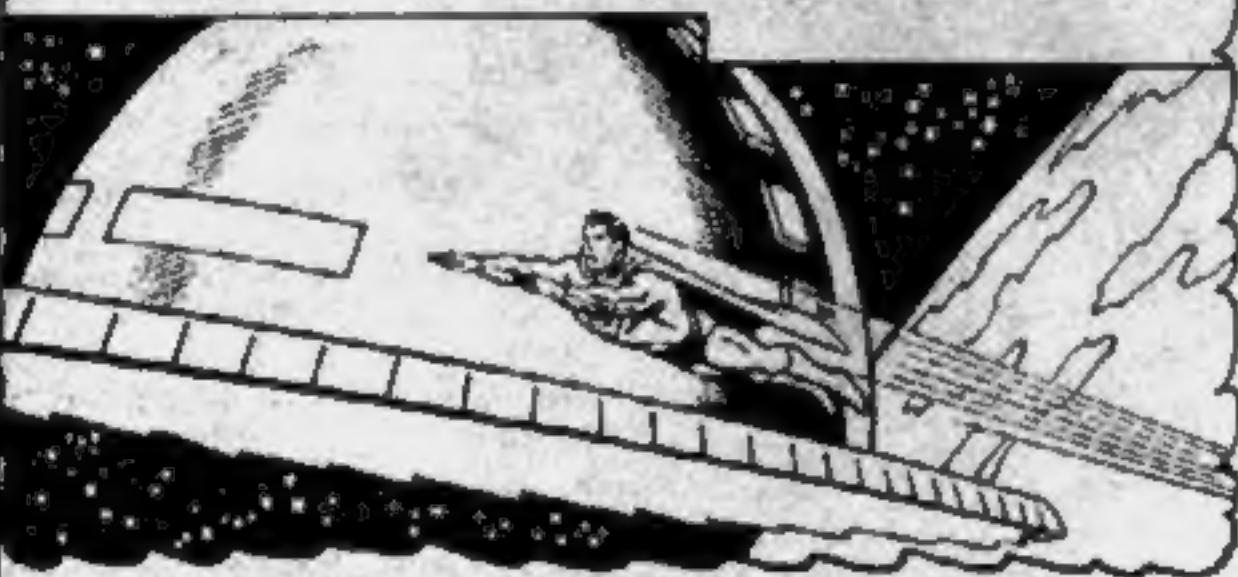
عندما حطمت آكلة الكواكب .. ذاك الكوكب
منذ ساعات ...



ثم "فكري" إلى تقليد
الديانة ووضعها في زجاجة
بغية إنقاذ سكانها ...



وقد كانت عامة أن أبقيه على طبيعته الشريرة
على أمل أن تتمكن من تعطيل آله ...



أعني الوحيد أن اتخطى ذلك
الجدار بدل أن أجذب إلى داخل
المعدة المعدنية !



إذا تمكنت من ذلك ...
سوف أنجو !

لقد ذهب .. وذهبت معه
المعلومات التي أحتاجها لتعطيل الآلة
قبل أن تحطم الأرض بأسرها ...

لقد أراد
"فكري" أن
يساعدني بصدق
فكفنه ذلك
حياته ...



بالرغم أنه كان
عدوي .. لقد تأثرت
لفقدانه .. كان بإمكانني
أن أعيد برمجته ليصبح
عامل خير !



والآن ...
ذهب وأنا .. لا !

لا!! أنجو
هنا؟!!

لم أر في حياتي
شيئاً كهذا..
مذهل حقاً!

وراح "سوبرمان" يتجرفه
في الممرات الممتددة
من المحدث والنور..

وقد أدخله هذا
العالم الغريب من
الالكترونيات، الرعب
في قلبه البطل
الخبير نفسه...

لأنه علم يقيناً أن هذا الممر
يؤدي إلى ممر آخر..
وهكذا دواليك..

وككل محر يشكك في خط تمهيد الكابوس
"فخري" الميكانيكي الذي لا حدود
لطاقته والمعروف باسم: آلة الكوابس

غريب ...
ألوان قوس
قزح مشعة ...

لا يمكن أن تكون للزينة فقط
رأينا تشغل سلاحاً ما !

سأترك نفسي أسقط
بعيداً عن الإشعاع ...

ورغم ما أعانيه من
ألم سوف يزول ما أن
أستعيد قواي !

إنما الكمية الموجودة داخل
الأشعة الصفراء ليست كبيرة
إلى حد أن توهنني ...

هذه ليست بأضواء
بل طاقة مكثفة
مستعدة من النجوم ...

بما فيها الشمس الحمراء
التي تفقدني
قواي !

لا داعي
لمقاومتها ...
إذا ما أفقدتني
بعض قواي ...



أخيراً .. بلغت الأرض .. على أمل ألا
تكون أضلعي قد تحطمت ...
على الأقل أنا
بمأمن من الأشعة الحمراء ..
والآن علي أن أبلغ جزء
الآلة المركزي ...

وأعطته
قبل أن يفتت
الأرض !



هذا إذا لم أقتل
على أثر السقطة

إذ أن أشعة الحمراء
تفقدني بعض
قواي .. ومناعتي !

ياكل الأنتم
أحشائي !



الخلل في الجاذبية
من جديد !

يبدو أن الآلة
تفقد إلى
إيقافي مهما
كلفنا الأمر ...
وهنا يكمن
خطرنا ...

لا شك أنها على
علم بضعف أمام
الأشعة الحمراء ..
وكذلك بعدم جدوى
قواي الجبارة ..

ملا ما أنني لا أتمكن
من السيطرة عليها !



وإذا صدقت ذاكري
يقبع دماغ الآلة الخارق
هذا الجدار ... خلف

إن الجاذبية تتضاعف
وتمكنني من اختراق
جانب الآلة المشوومة

وتسعى الآلة كي
لا أستعيد هذه السيطرة
إنها تواصل
أرجحتي حتى تمنعني من
تنظيم هجوم مفاد!



يا لي من مفضل .. كان
علي أن أقصد هذا المكان
منذ البداية ...

لقد أطلعتني "فخري"
على التصاميم الأولية
قبل أن تعيد آكلية
الكواكب بناء ذاتها!

مهلاً ...

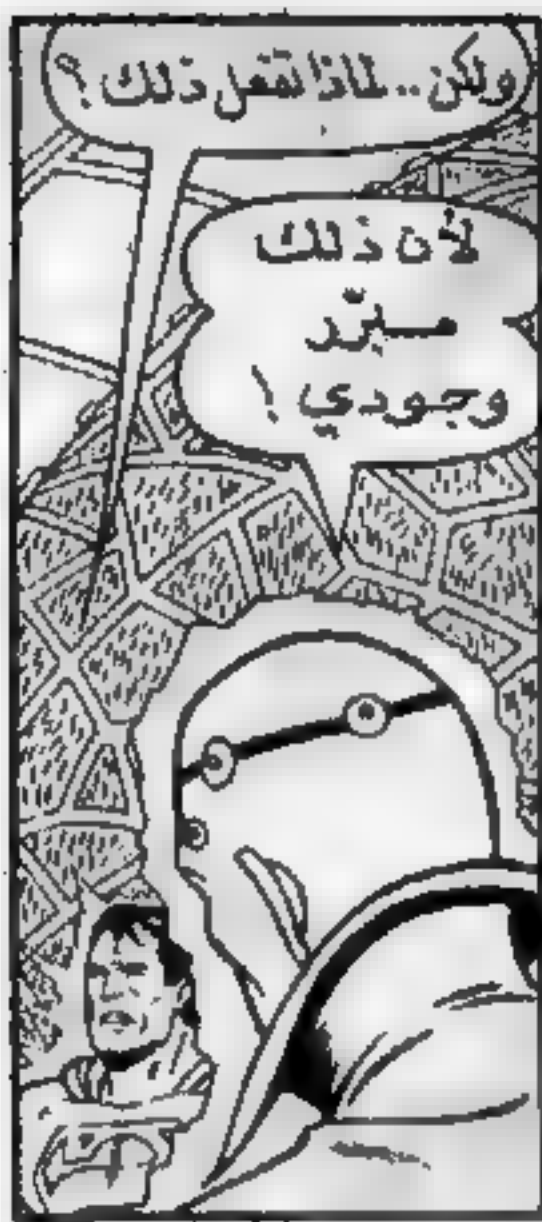


لأنما الخطر الذي يحدث بالأرض
وصوت "فخري" قد هز أكياني
ومعاني من التفكير السليم ...

خطأ سوف يكلفك
حياتك
يا "سوبرمان"

صوت "فخري" ...
سأحصل .. لا .. إنها "فخري"
هو صانع الآلة وقد تحتوي صوته!

إنك على خطأ
يا "سوبرمان" .. إلى هنا
فقط بعد عقلتك
البشري ؟



ولكن.. لماذا تفعل ذلك؟

لأن ذلك
مجرد
وجودي!



طبعاً.. فأنت مجرد كائن
بشري عادي.. لمصلحتك
إبقى صامتاً فيما أضاعف
الاجاذبية ملايين المرات..

ألا تشعر أن عظامك تنفك
يا سوبرمان؟



لا أفهم!

انني على قيد الحياة..
وهذا يؤكد أن دماغي
متفوق على دماغك
الكريستوني!



سوف تقيد آليتي ببناء
الكونة على أسس جديدة
وسوف أحكمه بنفسي..

بينما
تلك المدينة
التي أنقذتها..



إن برمجتني الأصلية حددت
لي هدفاً واحداً في الوجود:
السيطرة!



إنها المدينة
الأولى ضمن
المدة التي
سأمتلكها!



ستكون الحلقة الأولى ضمن
سلسلة مدن سأنقذها قبل أن
أحطم عالمها!

والآن.. ستبلغ أسلحة التي
كوكبك الجديد الأرض ...

بعد قليل
سيتحوّل كوكب الأرض إلى
حطام شأن كريبتون ..

إنها سوف أنقذ
مدينة واحدة ..
تماماً كما أنقذت
"كندور" قبل
فناء "كريبتون"!



أي مدينة تختار "مور"؟ "زوس"؟ مدينة
الشاطئ؟ مدينة النجمة
الخيار لك.. "جرجو"؟

وعليّ أن أوقفه بطريقة ما .. إنما
هذه الجاذبية تكبّلني ...

يا إلهي .. إن كل
ما يقوم به "فخري"
هو بسببي ...

كان عليّ أن أدخل
تعدّلاً على دماغه ..
عندما أعدته إلى طبيعته
الشريفة الأولى ...

لقد بلغ
جنونه
الذروة ...



هنا أن باستطاعت
أن أدفع نفسي إلى
عمق دماغ الآلة

وإمام البصر هربت وميرفت عيب
غمر البطلة الجبار ...

إن نفسي الخارق يدفعني
إلى خلف .. لأنني أحس
بالجدار يلوي ...
يجب أن أتوكل
بسرعة قبل
أن يوقفني
"فخري"



يا أيها العجيب

وبعد ما لم يجد يرى سوى كتلة
متأرجحة من نار ونور ...

بومر!

وأيقن "فخري" أخيراً ما الذي
يجرته .. إنها كان تحركه بطيئاً!





لقد قتلت لك من قبل أن البرمجة التي أخضعتني لها هي الأخيرة التي يمكن لدماغني أن يتحملها ... وما أنا عليه الآن .. سأبقى عليه حتى نهاية الكون ...



هذا كان هدي ..

لقد حصلتها يا سوبرمان .. حصلت كل شيء!

والآن علي أن أتصرف معك .. لا يمكنني أن أدعك كما أنت!



لقد إنخرملت في آكلة المعادن .. وبإمكاني الآن أن أتصم بكل تحركاتها .. وأوه أمر سأصدرها لها هو أن تقتلك!

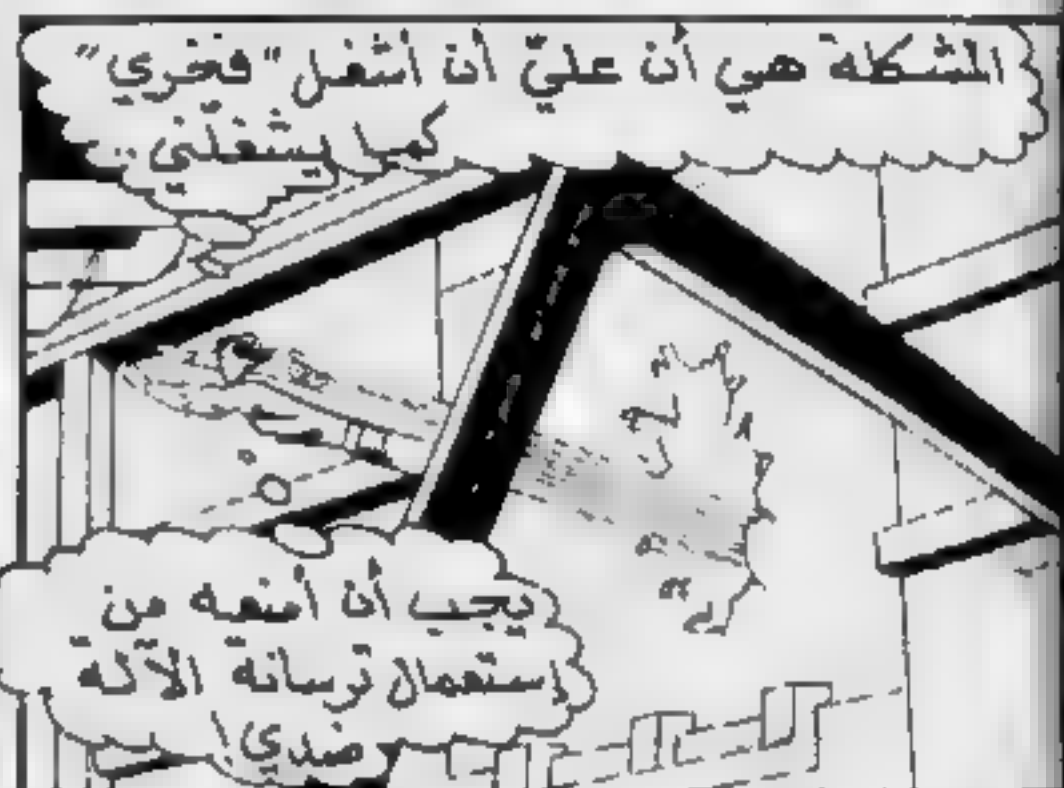


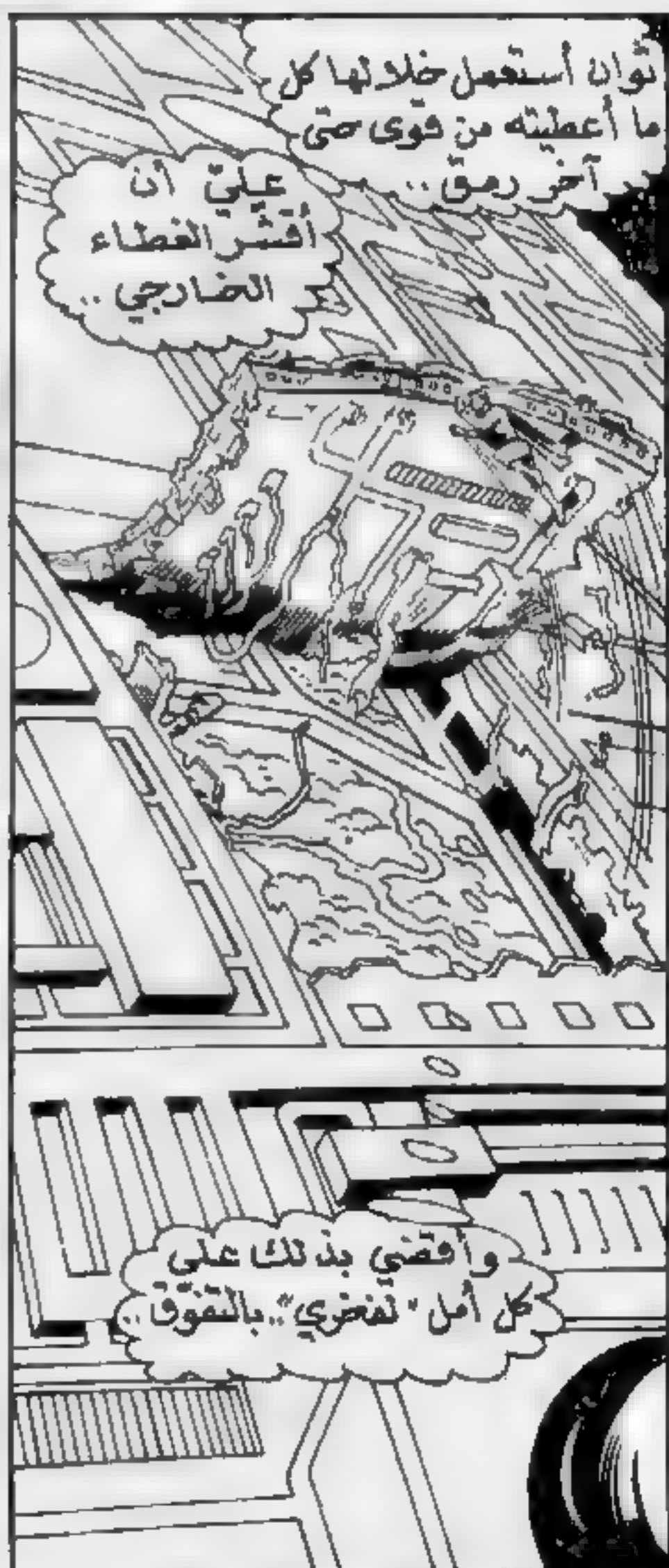
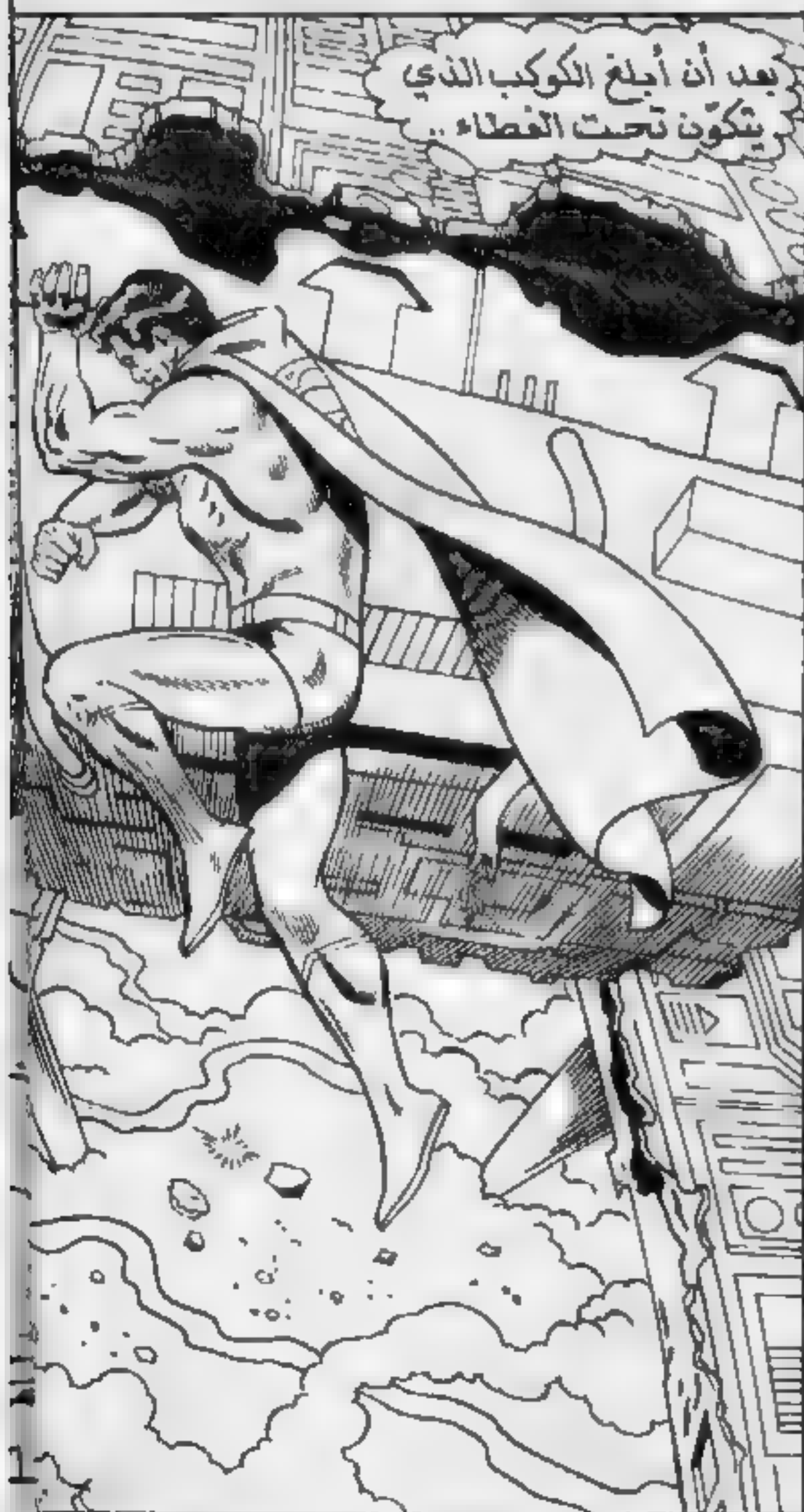
ولكن ذلك يناسبني .. إن القوة الجديدة التي دخلتني ... تسبب في دوارة .. له ما يبرره ...

إن الأدمغة تسيطر علي وأنا من خادها أسيطر علي الآلة!



أشعة قرمزية تسلط علي .. وإذا كانت ما تبادر إلي ذهني عن هويتها من الأفضل أن أحتي بمعطفي!





أنت لست مسؤولاً عما أصابك
يا "فخري" .. إنما عليّ أولاً أن
أعطى مخططاتك ..

لقد خطفت آلتك
حتى الآن عدداً
كبيراً من الأرواح!

لن توقفتني
يا "سوبرمان"!

كفى يا "سوبرمان" ..
هل تدري ماذا تفعل؟

إن ذلك
الفضاء .. لم يكن
وقتاً لنزاعه
بعداً!

أعرف ذلك يا "فخري"
ولذلك أنزعته ..

صدقتي .. إنني
أفعل ذلك من أجلك
ومن أجل سكان
الأرض!

هناك عالم حقيقي
يتكون هنا ...

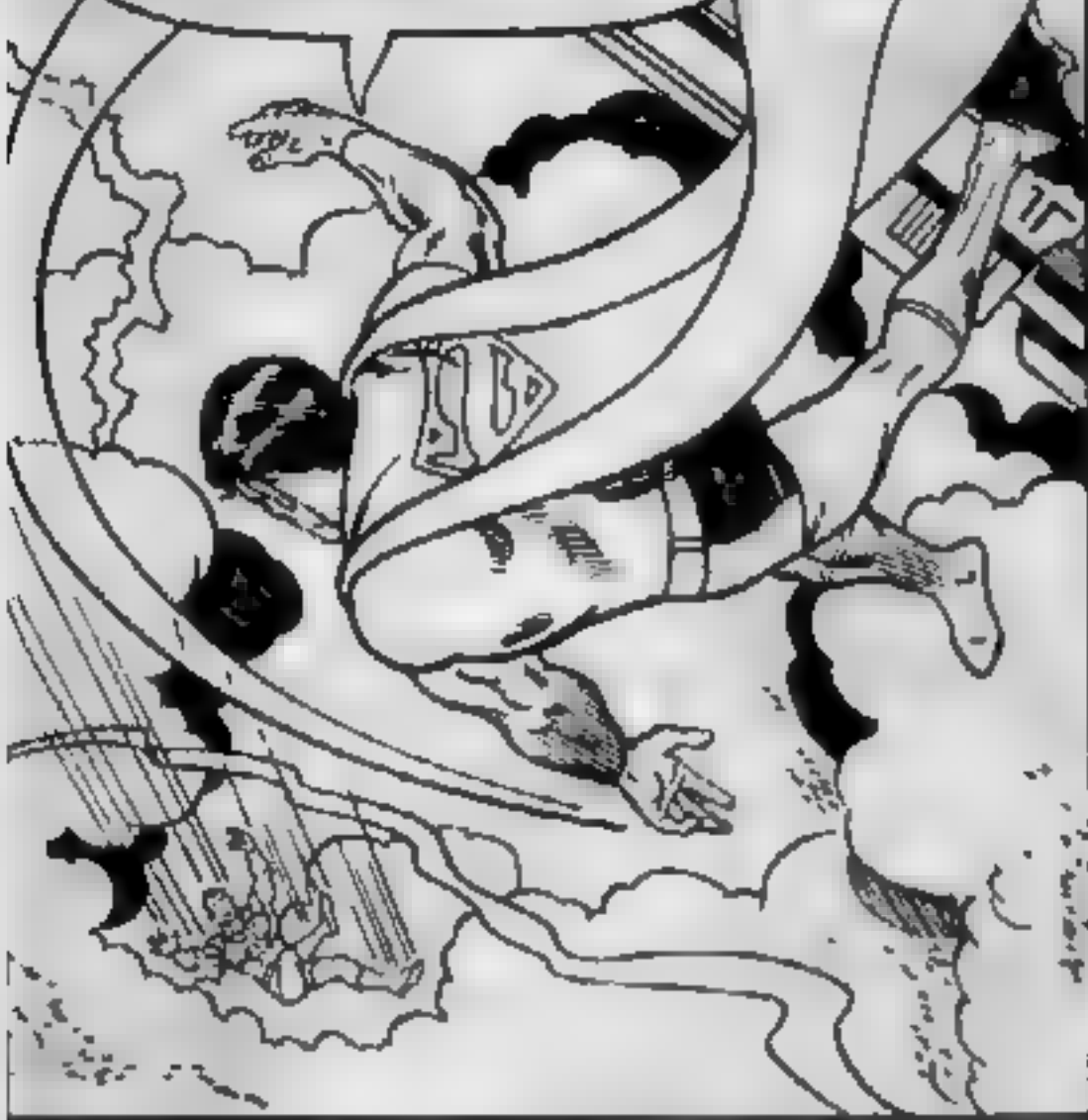
محيطاته .. طمسه .. حتى
جباله ...

إنما كم سيكلفنا
من أكوام حتى
يرى النور؟

أنا آسف بشأنك يا "فخري". لقد حاولت ذات مرة أن تساعد سكان العالم .. وأنا آسف حقاً على الطريقة التي أشكرك بها .. إنما لا بد من ذلك ...



نوعاً ما! أحقق لك أمنيتك! لقد أردت كوكباً خاصاً بك!



وها إنك حصلت عليه ستبقى أسيره ...



لحين أستهدي إلى طريقة لإعادة برمجتك دوداً أنا أفتني عليك ...

في الوقت الحاضري "فخري" أنت سيّد هذا الكوكب ..

ويبقى عليّ أن أجعد الطريقة لإطلاق سراحك!



ومررت الساعات ...

لقد بنيت للكوكب قبة واقية
وأرسلته إلى مدار شمس
بعيدة ...

كما أنني ألحقت به سكان المدينة
التي أنقذها "فخري" ...



إن عالمهم الجديد
هو في الحقيقة ثمرة
بقايا وأشلاء كواكب عديدة
مختلطة!

لأنما.. من رماد اليأس أعطيت لهؤلاء الناس
أملاً جديداً في حياة جديدة ...



ربما أكون بهذه الطريقة وفيت "فخري" حقه
بأن يحاول لفترة أن يكفر عن ذنوبه ...



وقد أوجدت من أعماله .. عالماً
جديداً ...

وإذا أنت الكوارث التي إجتاحت
الأرض التي نراها ...

لحسن الحظ أن النهاية
كانت سعيدة ...



وعاد إلى كوكبنا السلام والطمأنينة ..

حياة نبيل فوزي الخاصة !



أكره أن تذكر في أحد مقالاتك أنني أقدم قهوة سيئة !

ومن قال لك أنني أأتي على ذكر القهوة أو الشاي في مقالاتي !



هيا يا صديقي .. كم يستغرق صب القهوة في الفجان .. من الوقت !

إنني أحرق وقتاً إضافياً في إعداده .. كما تحبه ...

كما أضفت إليه .. ما طلبه مني السيد "توفيق" !



قبل أن تغادر يا سيد "عادل" ... عندي سؤال مهم جداً لك ...

حسناً .. حسناً .. أنا قادم !

هيا بنا يا "عادل" .. لم يرسلني "مروان" إلى مدينة النجمة حتى أراقبك وأنت تتناول فجان قهوة

فيما بعد يا صديقي ... المال والشهرة ينتظرانني !

بصفتهما "محرمان" و"السمم الأخضر" تعاونا أكثر من مرة .. أما اليوم فهما على طريق التعاون بصفتهما "نبيل" و"عادل" لأنهما لا يلبث "عادل" أن يخبره بالرفاهة إذ يعرفه ب :

الحقيقة الجارحة

لتوفد فوف مبنى الشركة الفضائية في مور..
وكانت لجنة الاستقبال برئاسة المدير العام
السيد "مروان" .. وهو هادي قطا هرياً ..



وبعد قليل ، انما مع تأخر
عشر دقائق .. كانت طائرة
مروحية تخترع باب السماء ..



بكل سرور يا مروان !

هل نستغني
عن الألباب ؟

سيد "عادل" ! يترني أنك
قبلت مرافقة "نبيل" ...
لأقدم لك عرضي ...



سجلى عندك يا آنسة ..
حسم من راتب الملاح إذ
تأخر عشر دقائق
كاملة ...

لقد
استغرقنا
طويلاً ..



هذا ما جئت لأناقشه ..
إنما .. دع يدي
وأعذك ألا
أفتر ...

على الأقل .. ليس
قبل أن تدعوني إلى
الغداء !

أهلاً .. "عادل" ..
إنك المذيع الذي يعجبني
لذا .. أريدك لتفشر
الساعة السادسة ...
هنا في مور !



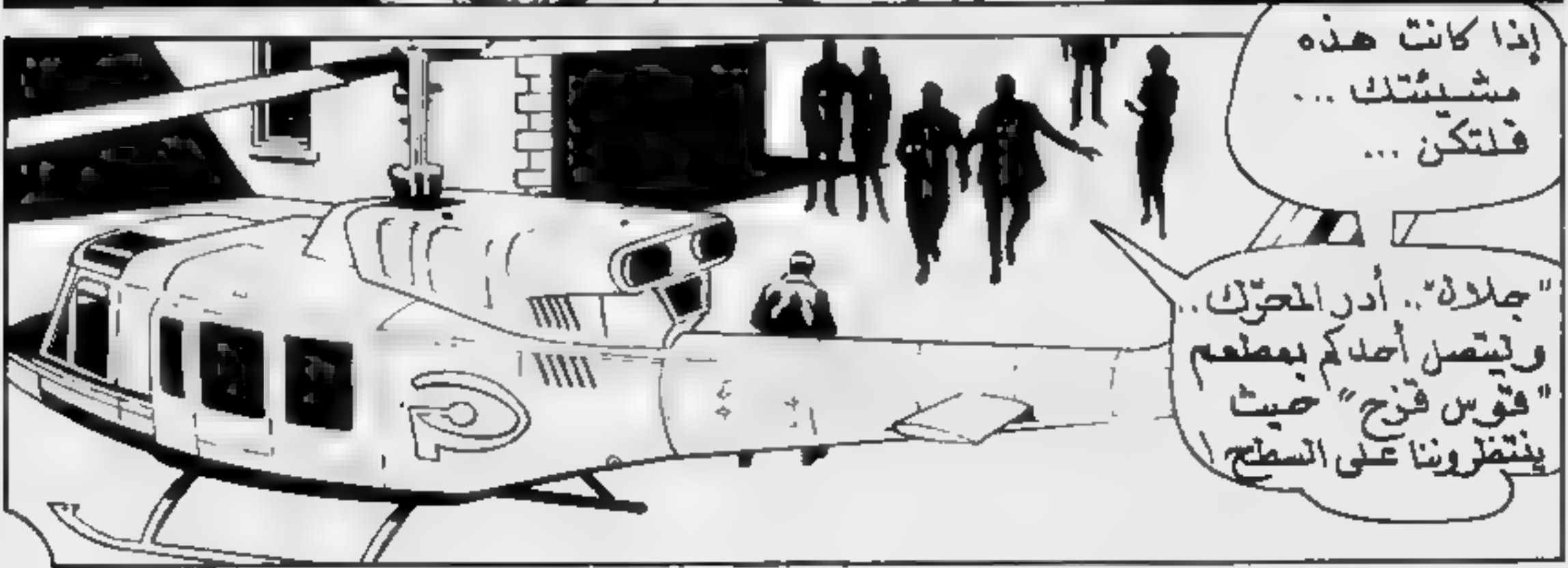
سوف يكون عندك متسع
من الوقت للوقوف إلى الأنسة
"وداد" عن كذب بعد أن تقبل
عرضي ..
مدينة صغيرة
صلوات حياقه !

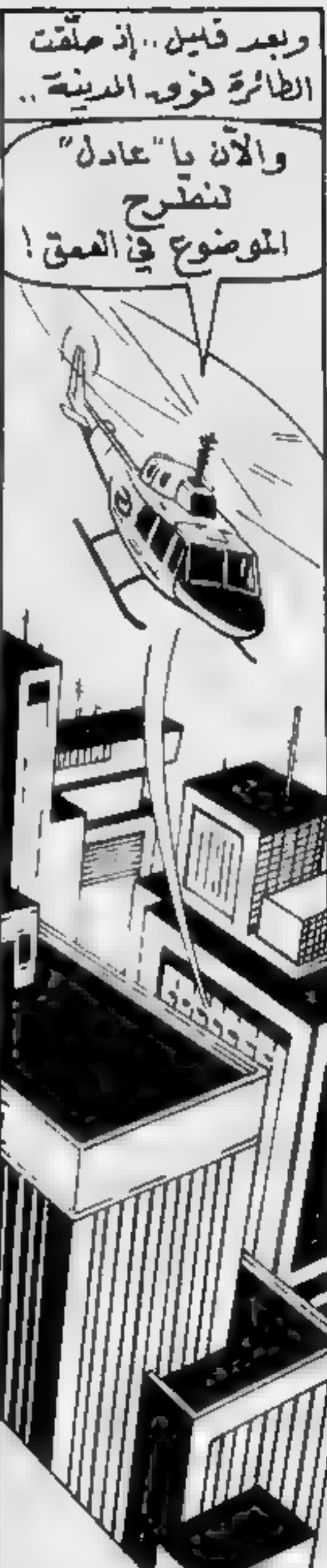


الآنسة الفاتنة "وداد" .. ألم نلتق
من قبل .. ربما في أحد أحلامي !
يا له من ممثل
بارع .. آمل ألا يندم
"مروان" على اختياره !



طبعاً .. بكل
سرور ! ..
أسمح لي أن
أقدم لك
زميلتك السيدة الآنسة
"وداد" ومدير التصوير
البارع "جبر" !





وبعد قليل.. إذ حلت
الطائرة فوق المدينة..

والآن يا "عادل"
لنطرح
الموضوع في العمق!



أولاً.. أريد أن
تحدد لي ما هو
المطلوب مني بالضبط
ومقابل كم!

سوف نحدد كل شيء
في العقد!



أنظروا.. في شقة فخمة
حديق.. في مبنى "البرج" قد
يؤدي إلى كارثة!

نأمل أن يتمكن
رجال الأطفاء من
السيطرة عليه بسرعة



إنك تبالغ في إنكالك
على الغير يا "نبيل"...

تاك!



هل جنّ "عادل" ! إنها
المرّة الثانية التي يحاول
تكتشف شخصيتي "كسوبرمان"



هيا أدرك عليه نفسك الحارق..
نقطة واحدة قد تكفي!



ثم سأفعل ما أقترحه "عادل" نفخة
واحدة جبارة لإخماد ألسنة اللهب
ووف



أصنعت يفتح باب الطائرة.. حتى
يفعلي الضجيج ما يقول ...
والآن.. لأبرر
فتح الباب
فجأة...

"نيل" .. ماذا تفعل؟

اللقط بعض الصور
عن الحريق لتحقيقي!



ليس وحدها...
ربما كان...

ماذا! لقد خمدت ألسنة
النار وحدها!



صدقتي يا "عادل" .. إن "نيل"
رغم غرابة أطواره يعتبر أفضل مذياع
في المدينة وقد تشكل مع "داد" ومعه
أفضل فريق عمل

لأنه الفريق الذي قد
يرضي طموحاتك يا "عادل"

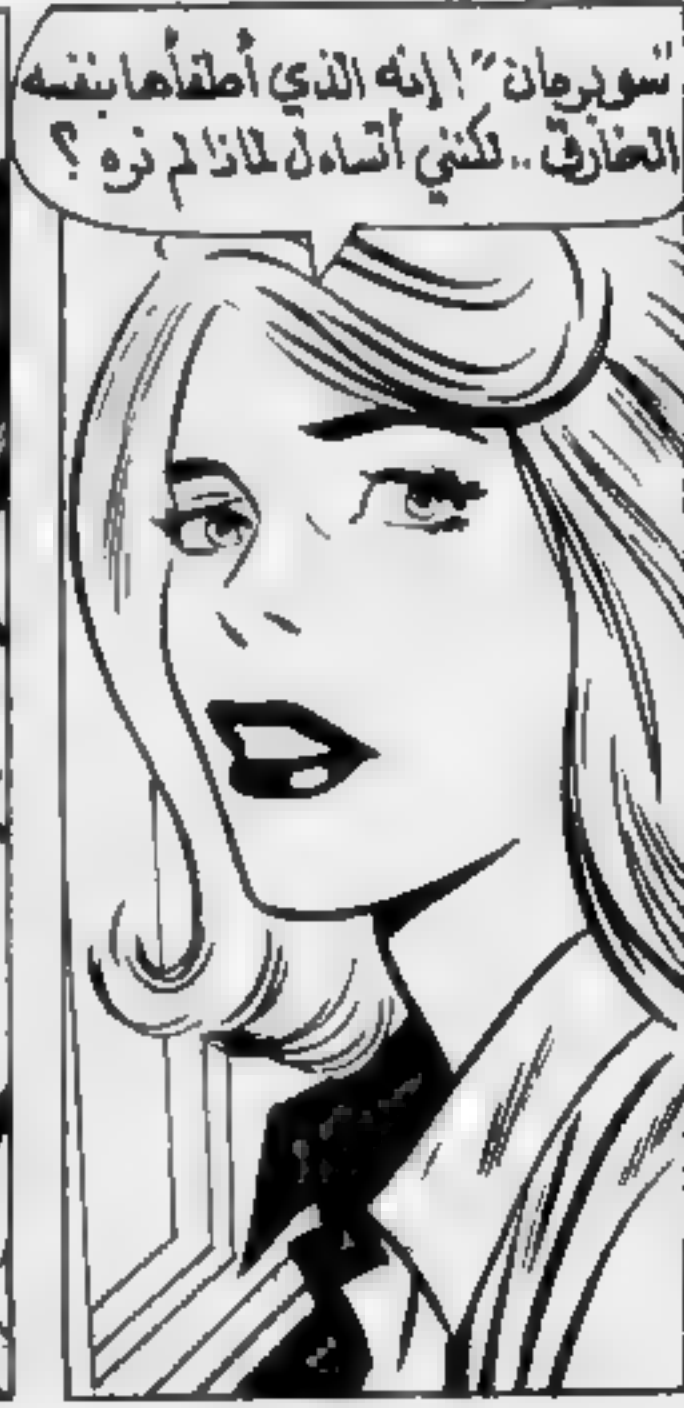


طبعاً لن تريبه .. إذ إنه ...
أدرك!

آسف
يا "عادل" ...

طاو!

لأنما لا يمكنني أن
أدعه يخبر "داد" أن
"سوبرمان" يجلس
بالقرب منها!



"سوبرمان"! إنه الذي أطلقها بنفسه
الخارق.. لكنني أتساءل لماذا لم نره؟

وبعد أن حلت الطائرة واجتمع
الركاب على المائدة...

"بيل" ! إن "عادن" صديقك.. حذره
جانباً وسله عن رأيه في العرض !

حسناً يا سيد
"مروان"

إنها فرصتي
لأعرف لماذا
يتصرف "عادن"
بغريبة !



يجب أن تعود إلى هنا ثانية.. في
يوم جميل.. المنظر رائع من
هنا !

إن أروع منظر
في المدينة.. يجلس
ها هنا.. بالقرب
مني !

هيا بنا الآن.. ستكون
بانتظارك !

أعذريني يا "وداد"..
يصرت صديقتي أن يريني
الشهد !



وبعد قليل.. على شرفة المطعم..

ماذا أصابك يا "عادن" ! كدت
تفشي بسري ثلاث مرات متتالية !

إنني أقول الحقيقة..
أليس كذلك ؟

ولو كنت أحمل
كنائتي.. لأطلقت
سهاماً مضطمة !



لماذا يزعجك إلى هذا الحد قول
الحقيقة يا سيد "بيل" ؟
وهل تريدني
أن أتجاهل ما أعرفه عنك !

إنه يهذي.. يهمل "عادن"
في بعض الأحيان المحافظة على
شخصيته السرية.. إنما ليس إلى
هذا الحد..



إنما سرّي الاجتماع بك
وتناول القداء معك...

والآن.. هلا طلبت من طاقمك
المختص إعادتنا إلى مبنى الشركة
ومن هنالك تنقلنا
الطائرة إلى مدينة النجمة
حيث تنتظري عدة
أعمال!

في الحقيقة، إن عرضك مغر
والعمل مع فريقك متعة...

إنما يصعب عليّ مفادرة
مدينتي الأم.. على الأقل، في
الوقت الحاضر!

والآن.. إذا استعملت أشعة نظري
لأبطال مفعول المصل.. لن يوج
"عادل" بسرّه أو يسرّي بعد الآن..

والآن.. ما رأيك النهائي
يا "عادل"؟

وبعد الظهر
فيما كان "نبيل"
في مكتبه...

عليّ أن أرى ماذا سيفعل
"عادل" بعد أن أبلغته أن مصل
الحقيقة كان في فجان القهوة!

والآن.. قتل
في يا سيد "عادل"
الست "السهم
الأخضر"؟

أعرف أنك تراقبني يا "نبيل"
شكراً على مساعدتك!

هل سمعته يا سيد "توفيق"
إنه يقول الحقيقة!

لقد تغلب عليّ هذه المرة
أيضاً.. إنما ذات يوم
سأثبت أن "عادل" هو
"السهم الأخضر"!

لا أبداً.. إنما أريد أن أقول
لك أن قهوتك لا تشرب!

آخ!!

النهاية

الفتى الجبار



اشتهرت "زوس" منذ زمن .. رغم ضيق مساحتها وصغرها بأنها مدينة الفتى الجبار ... فيها ترعرج ونشأ منذ وصوله من كوكب كريبتون .. أما اليوم فسوف تكشف النقاب عن:

نبيل فوزي

بطل زوس الجديد!



في اول اسبوع من
الفصل الدراسي الثالث
وضمن درس تطبيقي
للمفاهيم الطبيعية

امامكم ثلاثون دقيقة
قبل ان تعود اتي
السيارة!

تذكروا انني طلبت منكم زهرة من فئة "كاسيات
البرود" وقد اعطيتمكم مواصفاتها...



ها قد اخفني كعادته.. كان
يقف خلفي منذ دقيقة فقط..

"نبيل" اهل
تسمعني

"نبيل"؟!!



اعتقد انني وجدتها يا "نبيل"
تعال والتق نظرة!

بين الطلبة كان هناك فارية الشعر "وراد شوقي"...



لقد سجلت
رقما قياسيا في تبديل
ملابسي...

يا الهي! هذا الصوت...



وكانت الدقيقة التي تكلمت عنها عافلة بالاحداث
بالنسبة "لنبيل" او اقوى فتى في العالم...

أمل ألا يكون أحد قد
تنبه لغيابي خلال تصليحي
سور الجسر المنهار...



إنها مهمة
أخرى للفتى
الجبار!







وبعد ما عان في شمالي زوس

الخوف باد على محياك
يا "مي"!

تعالكي أعصابك
وتعتقي بهذا الإغارة
المدروسة ...

وبعد لحظة ...
"مي" .. انتهى كل
شيء .. أنظري!

لا .. أشعر
أننا ما زلنا
نحوي ...

متى سنتحطم
على الأرض ؟

ليس هنالك أي خطر .. يمكننا أن
نعود إلى ... لا ...

لقد طرأ عطل على
جهاز القيادة !

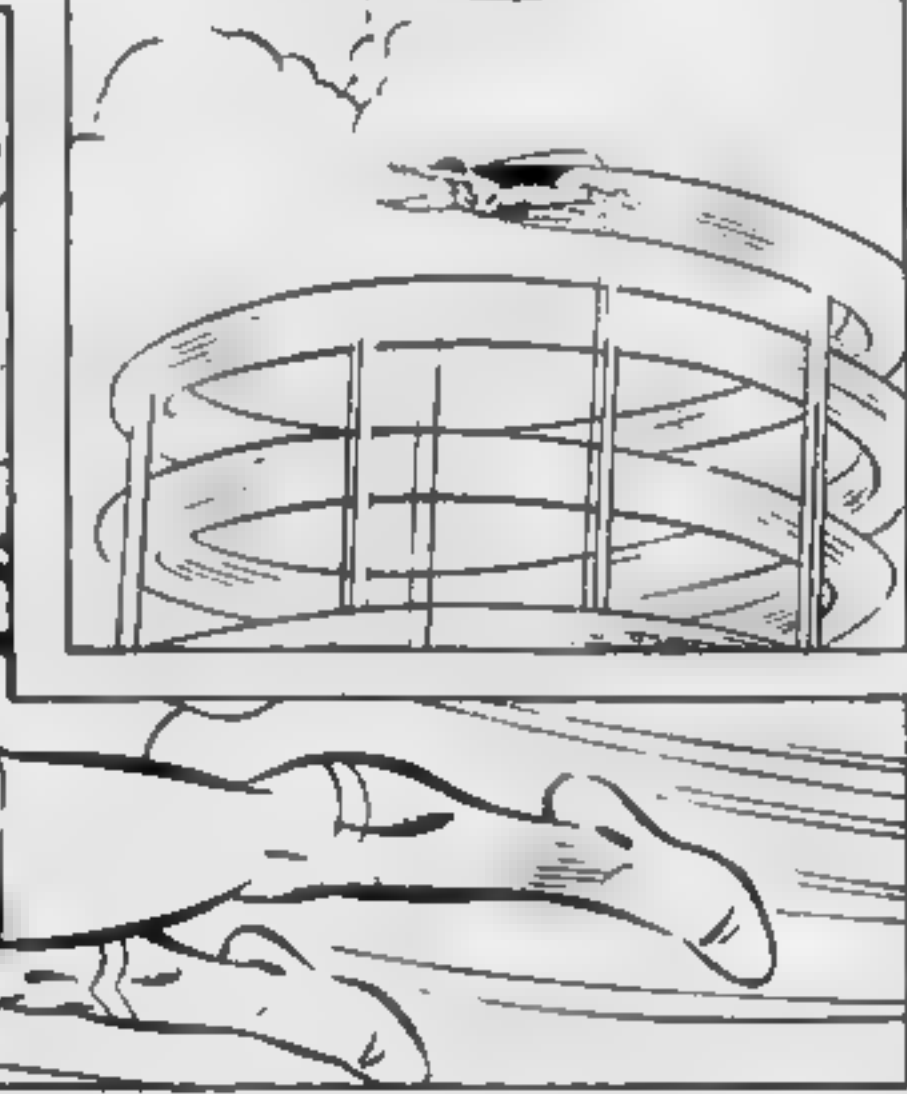
يا للهول .. كيف اقتنعت
بفكرتك المسؤومة هذه ؟

أعتقد
أن جناحي الطائرة قد
تحملنا فوق وسعهما ..

منذ أشهر وأنا أفكر في تغير الطائرة ..
لم تعد صالحة لإنجازاتي ..

آآه .. لا يمكنني أن أنظر !

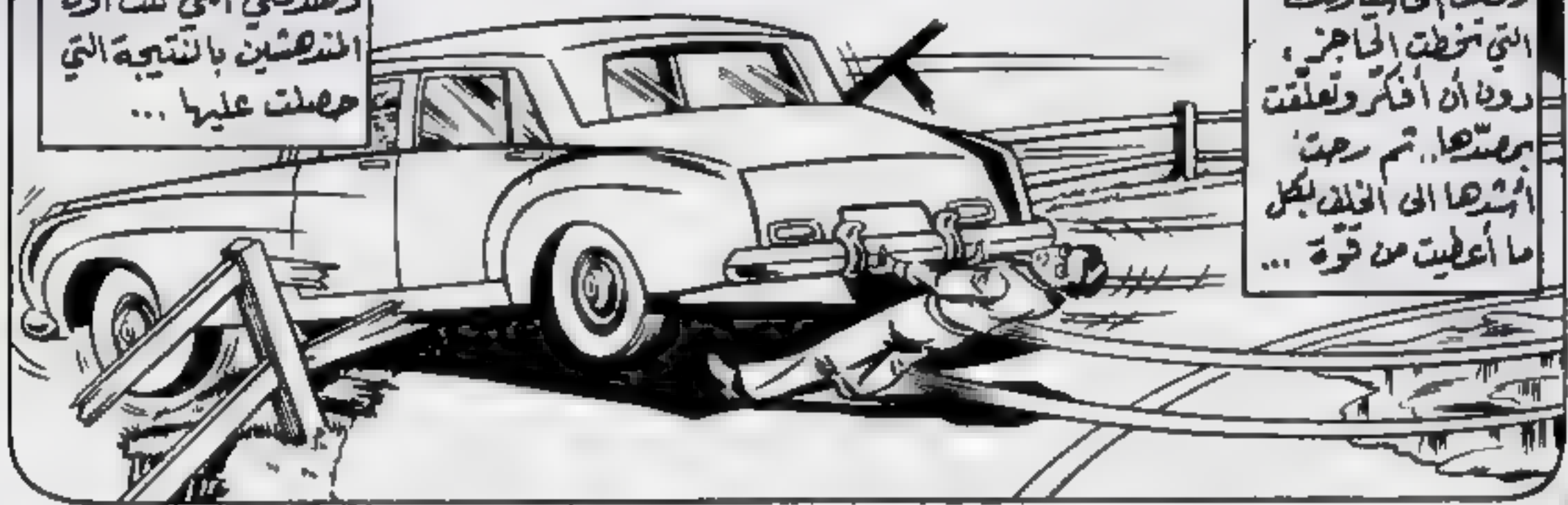
افتحي عينيك
وسلبيه بنفسك !





وهدفتني أنني كنت أول
المنهشين بالنتيجة التي
حصلت عليها ...

ركبت إلى سيارتي
التي توقفت الحاجر،
وكان أن أفكر وتعلقت
بمستعديا، ثم رحت
أشدها إلى الخلف بكل
ما أعطيت من قوة ...



لقد تمكنت من جر سيارتي فضمت
إلى بر الأمان ...

وبعد ما تساءلت
مرارًا إذا كنت في
حلم!
لا شك أن الأمر يدعو
إلى الدهشة ... لكنه
ليس الأول من نوعه!



في العام الماضي
قرأت في صحيفة محلية
عن امرأة تمكنت
وبأعجوبة من رفع
جذع شجرة ضخمة
سقط على طفلها!



وقد صرح أحد الأطباء المختصين أن حوادث
مماثلة هي وليدة شحذات من منه قوي يضح في
أجسامنا عند حالات الطوارئ القصوى ...

بمعنى آخر .. كل واحد منا يستطيع
أن يتحول إلى بطل جبّار في
ظرف معين ...

لكن النقطة الأساسية هنا
أنك كنت الفتى الجبّار الذي أنقذ
حياتي .. وأنا ممن يحفظون الأجيال

وسوف أريك إلى أي حد!



وبعدها، في ختام يوم عمل في
مخزنه " آله فوزية " ...

مليون ليرة .. كتب لك شكرا
بقية مليون ليرة!



أبي! لم هذا الصراخ .. قد
يسمعونك في الشارع!

لقد عانتني أمي وأنت ألا أقبل
هذا يسواه بصفتي " الفتى الجبّار " أو
" بطل فوزي "، لذا طلبت منه أن يهب
المبلغ إلى الجمعيات الخيرية

وهكذا
فعل!



ربما أن يبلغ الرب والدين المنزل ...

"شريف" "نبيل" "أسرعنا
إلى غرفة الجلوس ...

هناك برنامج
يجب أن تشاهده



أجل! إنما ما قاله
بعد ذلك ألقني
حقاً ...



إنه من النوع المدهش
حقاً .. قد يكون غريب
الأمور، فاجوبه ...



وهكذا، عملاً برغبة الشاب
"نبيل" وزعت المبلغ
بالتساوي على
الجمعيات الخيرية
في "زوس"!



ولكن أي نوع من الناس هو "نبيل" هذا حتى
يرفض جائزة قدرها مليون ليرة؟

برأيك يا سيد "هدار" أن "نبيل"
فوزي "يتفوق على الفتى الجبار"
في البطولة والشجاعة

بكل
تأكيد!

لا! هذا
رهيب!



توكان "الفتى الجبار" يرفوق
مكان الحادث وقتئذ لا شك أنه كان
أنفذ في إتمامه، هل في ذلك مجازفة
تكسبه مناعة!



إذا... أي منهما
يكون البطل؟

إنه يخبر آلاف الناس في المنطقة أن "نبيل فوزي" هو بطل حقيقي.

والقادة من شخصيته
السرية هي في الأصل
الابتعاد عن
الأضواء...

وليس التحول إلى
نجم تلفزيوني!

يا سحرية القدر... إذ بعد سنوات سيحول "نبيل" إلى ضريح تلفزيوني

والآن إهدأ يا "شريف"! إن غضبه محق.. لو أنني
بدلت ملابس قبل أن أهب
لمساعدة "الهدار"..
لما تعرضت لكل
هذه المتاعب!

ربما يا جيتار...

"ديب".. إنه ثالث جهان
تصقله خلال شهر!

كراش!

أنا على حافة الإفلاس يا أمي
ولا تفكرين سوى في هذه
التقاهات!

إنها سود الفظ كانت الأمور تزداد سوءاً في مكان آخر

أريد أن أشكركم على إتاحة
الفرصة لي لإظهار إعجابي
وامتناني للشباب الذي
أنقذ حياتي!



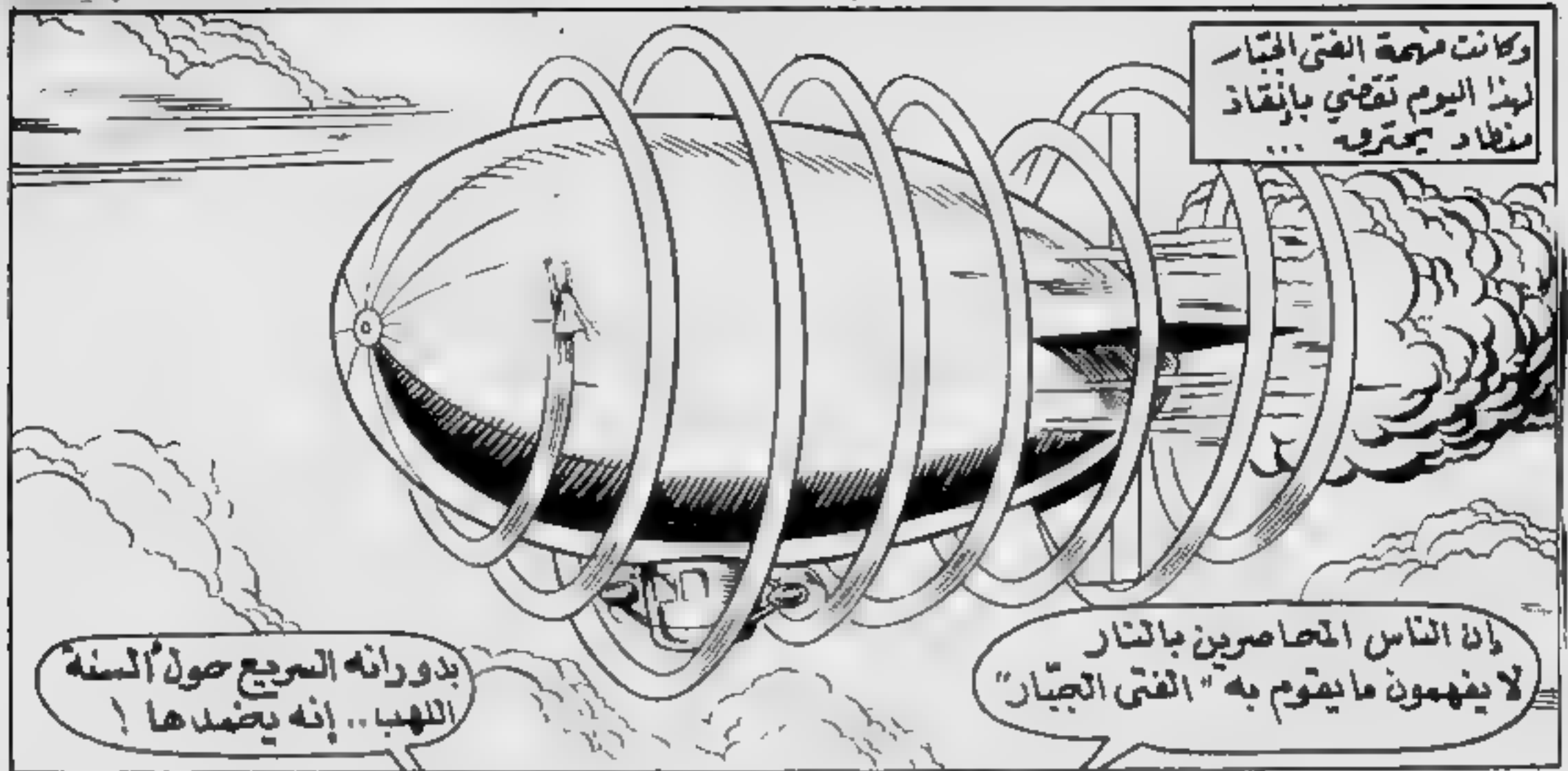
أولاً تعتقدون أن الطريقة الوحيدة
التي بقي بالفرض، دون أن يلفت انتباه
"فوزي"..
هي أن يجعل منه وريثه الوحيد!

إنك لا تعرفين عني "بليغ"..
إنه غنيذ وعاطفي..
وهو قد صمم على رد
الجميل لهذا الفتى اللعين...

بم تخاف يا ديب.. ألم تسمع أن
"نبيل فوزي" رفض هبة
المليونيرة!







وكانت منحة الفتى الجبار
لهذا اليوم تقضي بإلقاء
منظار بحتريه ...

بدورانه السريع حول السنة
الذهب.. إنه يحمدها !

إن الناس المحاصرين بالنار
لا يفهمون ما يقوم به " الفتى الجبار "



وتهملون بالتالي.. شاباً يعيش بينكم يتحدى الأخطار !

بطل عصامي ..
اسمه "نبيل فوزي" !

"نبيل فوزي" ؟
"نبيل" ابن "شريف" ؟

"نبيل" الضعوف
ابن "هدى فوزي" !

إنه يخاف من خياله !



أحسننت
يا "جبار" !
إنه بطلي
الفضل ..

ماذا أصابكم ؟ لماذا تصفقون
لرجل ينفذ دوره دون مجازفة
أو جهد ...

إذ منحته الطبيعة
بالصدفة، قوى خارقة !



لقد طلبت مني ثلاث فتيات أخريات أن
أرافقهن ... إنها اعتذرت !

أحسننت يا بني ... إن
ارتباطك "بوداد" يعطيك
ذريعة لرفض الدعوات الأخرى
وإبعاد المعجبات !



وفي ذلك المساء في منزلي "آل فوزي" ...
إذا ... أنت
مرتبط لي لسهرة
الغدا يا "نبيل" !

كما تريد يا "وداد" !
يجب أن نقفل الخط
الآن .. إننا ننتظر
مكالمة من
عمي !



سوف ينتهي كل شيء بخير.. قريباً!

"كفتي جبار" لم أكن أجِد أدنى مشكلة في معالجة شعبيتي ...

أما "كنيل فوزي" فهذا يتطلب جهداً جباراً!



وبعد قليل، خارج المنزل

حان الوقت .. لقد أطفأ النور في غرفته!

سنعمله عشرين دقيقة حتى نتأكد أنه نام!



أمل ذلك.. صابرت ليلتكما ...

وشكراً لكما على نصائحتكما الممتجة!



لا أمل له في ذلك... عندما يستفيق البطل الجديد.. يكون هو نفسه قد انتهى!

مهلاً يا ديب! إنني خائفة.. قد أوقعه!



ها قد فقد وعيه دون أن يبدي أية مقاومة ...

السرع .. يجب أن ننتهي منه قبل أن يستفيق!



هل أنت واثق أن كمية المخدر كافية؟

كافية لتخدير نور، شهراً كاملاً!





ثم ما لبثت تنهض باللونين الأحمر والأزرق أن خرج من المستنقع

إذك على حق يا "بي" .. وهي ليست من النوع
المتلاعب تصيماً بنا ... الذي يمكننا التغلب
عليه !



الأرض تدور بنا
كحجر الصالحون !

أما قلت لك
أن هذا المكان ..



بالصباح كنت أمثل دور المخدّر
منذ أن سمعتهما يتسلطان
إلى غرفتي ..

لكنني بقيت دوناً حراًك ...
بصفتي "بي" فوزي المخدّر ..



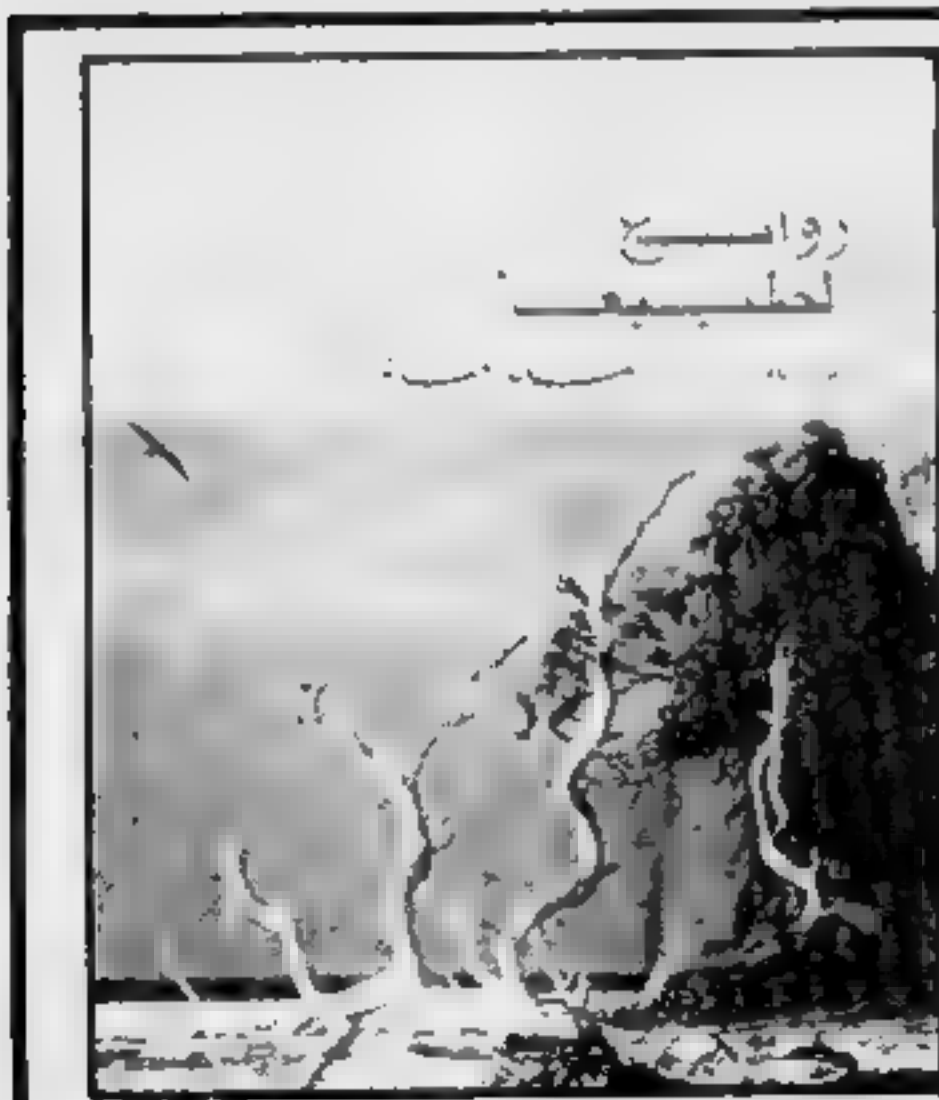
لحسن حظكما أن "بييل
فوزي" ما زال على قيد
الحياة و إلا ...

يا لسوء الحظ .. حاولنا
إغراق "فوزي" وإذ بنا
نفريق نحن !



ولم أدرك هذا الكيس طيناً حتى
يبدو كأن "بييل" ما زال
يريد أخذه !

لقد رمينا بي في المستنقع
وعندها تحولت إلى
"الفتى الجبار" !



معالم الجمال

سلسلة جديدة تنشرها المطبوعات المصورة
بالإتفاق مع أصحاب الإمتياز:

BEAUTES DU MONDE. © 1980. Librairie Larousse,
17, rue du Montparnasse, 75006 Paris

تعني هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور العنية.

طباعة على الأوفست بالألوان الأربعة.

المطبوعات المصورة ش. مرل.

مركز صناع - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠١٩٧ / ٢٤٠١٩٨ - ٢٤٠١٩٩ / ٢٤٠٢٠٠
تلکس: ٢٠٧٧٢ - صرب: ٤٩٩١ - بيروت - لبنان



كفتي كان يعيش في زوس مع والدته بالتبني "شريف" و"لدي فوزي". وعندما صار رجلاً انتقل إلى مورجيه
أصبح صديقاً وثيقاً لكل من "رنو" "تديم" و"وهيب" ولكن ماذا فعل بعد وفاة والديه مباشرة.. أي قبل أن ياترا العمل في
البنوك اليوم.. وانها سلسلة قصص ...



سوبرمان في سنوات الإنتقال



انتي احملي حقائبك بهذه الطريقة كدلالة رمزية
على مغادرة الفتى الجبان "زوس" الكتي
لم أتوقع أن يقول سكان المدينة جميعاً هذه
المناسبة إلى حفلة وداع جماعية !

الوداع يا زوس !



الوداع يا سوبرمان
لن ننساك أبداً !







وبعد انتهت المراسيم الشعبية
العقوبة.. وطار الجيار...

الوداع.. لن
انساكم أبداً!

الوداع يا جيار

عد لن يارتنا..

حفظاً سعيداً!



لقد احتفظ كل
الموجودين تقريباً
بقطعة الحلوى كذكرى
وأنا أيضاً سأحتفظ
بها كذكرى يومي
الأخير في زوس!



لا وقت عندي
لأخذ قرار
الآن.. يجب
أن أعود إلى
زوس...

أرى أن الحفلة قد
انتهت.. وها أن واد سجه
إلى منزل آل فوزي لتقرية
سبيل...



وعلى مسافة من زوس...

سأترك هاتين
الحقيبتين في هذا الكهف
ثم أستعيدهما في وقت
لاحق عندما أقرر الجامعة
التي سأختارها "كنيل"



وبعد تبديل ملابس
ما زلت غير
معتاد على غياب
والدي...

كلما أقتربت من المنزل
أتخيل أنني أشم رائحة
حلوى أو أسمع
صوت والدي
يتحدث عن شؤون
المخزن!



وبسرعة خاطرة عاد الفتى الجيار إلى المدينة التي غادرها
رحيماً لتوه.. عبر النفق السري...

ما زال أمامي متسع
من الوقت لأتحوّل
إلى "كنيل"!



فأرفع معطفي في
الهواء وأميل معه
إلى حيث يميل.. أي
أختار الاتجاه الذي
يميل إليه.



وبعد قليل.. مالبث القادم من كريبتون أن غادر منزله الأرضي..

إن هذا الكهف يبتعد مسافة متعادلة عن
كل من جامعات مور وجرجر والشاطئ.. وقد
عرضت كل منها على "بيل" منحة دراسية...

وبما أنني لا أفضّل
واحدة على الأخرى..
سألتجأ إلى القرعة..!



لكنه لن يفر بهذه السهولة...
سوف أستعمل حاسة شهي الضارقة
على طريقة كريبتون، لأقتني أثر...

لأن رائحة الكعك والتوت
تقودني إلى هذا الاتجاه..!



أحدى الحقيبتين
قد فتحت...

لقد عثر أحدهم
عليها بالصدفة.. وسرق
قطعة الحلوى...



استناداً إلى آثار
الأقدام يبدو واضحاً
أن الرابع قد سحب
الحضائر معه...

مظناً سكة آثار
واضحة جداً.. سأسلّكها!



وبعد قليل

هنا تنتهي آثار سارق الحلوى
إنما هذه آثار معركة...

يبدو أن السارق لم يكن
وحيداً في الجوار...







اسمى "مجد" .. أظني يملك هذا المكان ..
وبعد مشاحنة هربت من المنزل واختبأت
هنا .. شعرت بالجوع فعدت على
قطعة الحلوى .. وبعد ها خطفني
هذان الوغدان ليحصلوا على
خدية من والدي وقد
اعتقدت أنهما
سيقتلاني !



قل لي الآن ..
ماذا جرى ؟
من أنت ؟ ماذا
تفعل هنا ؟ ولماذا
أكلت قطعة الحلوى
خاصتي !

كانت
طريقتك
رائعة حقاً
أيها
"الفتى الجبار"
إنني ...



"مور" .. يا لها من
صدفة ...
كانما هنالك نداء
خفي يهديني إلى الجامعة
التي يجب أن أختارها !



لا شك أن والديك قلقان
بشأنك .. لننقل بهما ونبلغهما
أنتك بخير .. ماهور ثم هاتكم

مور ..
٦٨٨١٢

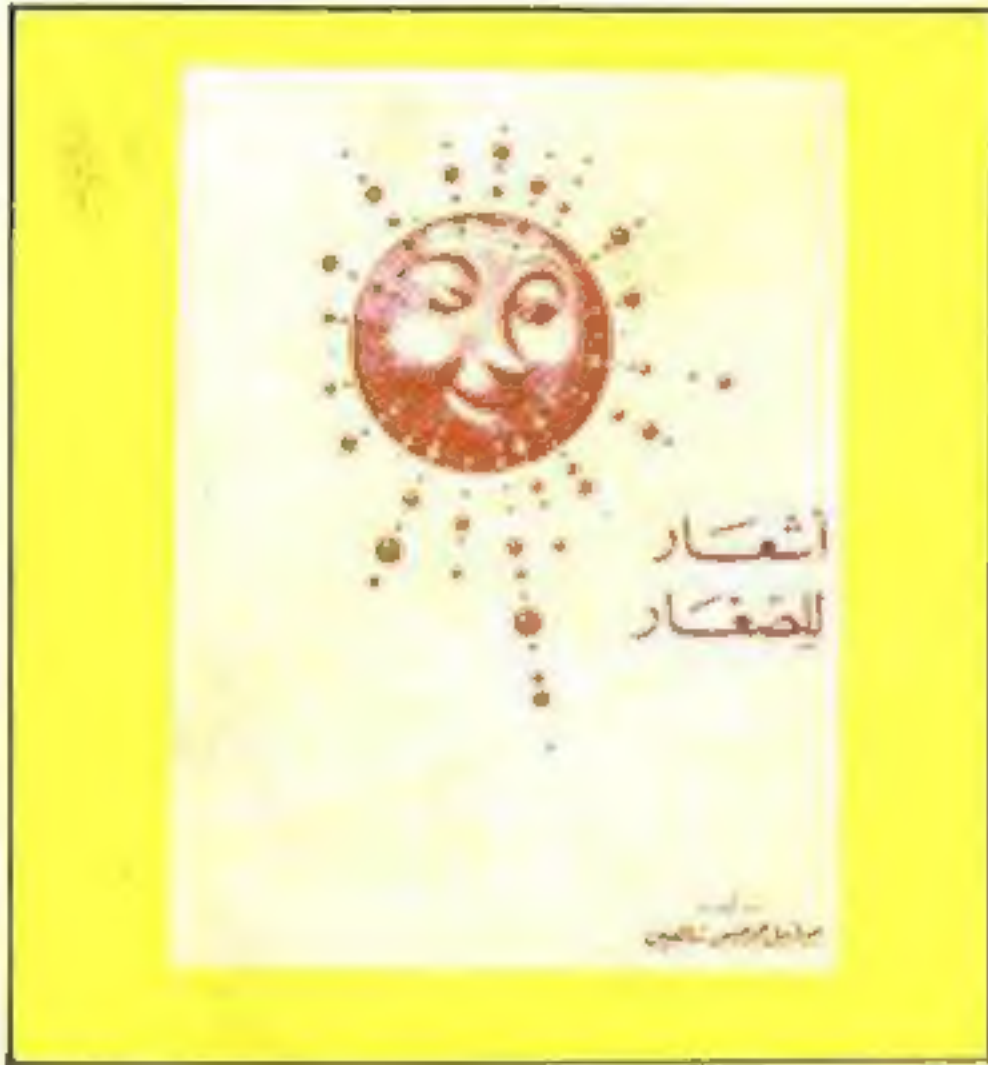


باتجاه .. جامعة "مور" !



وهكذا كان .. ففي ذلك المساء بعد أن
عاد "بيل" إلى "زوس"، استقل سيارة ركاب كبيرة ..

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايبي كروكيت المغامر الشهير، ودايبي
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليية للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلويث

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مربع للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيتاغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٦٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



Super Nova





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتغاء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !